



## PROGRAMMA VIDEOSUB CAFE'

Data aggiornamento 9 ottobre 2023

### SABATO 14

#### **Ore 10.00 - Domenico Martino – Notturna, che passione**

La black water, da molti conosciuta come la più estrema delle immersioni notturne, si svolge in drift dove da fondali con quote proibitive avviene la più grande migrazione verticale di specie giovanili e larvali.

Ci troviamo nel mezzo del triangolo dei coralli, in Indonesia, nel parco marino di Bunaken. Qui il fondale supera i 1000 metri e, protette dagli abissi di giorno, con la notte queste creature risalgono verso la superficie per nutrirsi, lo spettacolo è davvero affascinante, unico.

#### **Ore 11.00 - Francesco Pacienza – Un mare...piccolo**

Ho usato uno strumento relativamente semplice come uno smartphone per raccontare una incredibile biodiversità: quella del Mar Piccolo. Andare alla scoperta del Mar Piccolo è come aprire una serie di scatole cinesi. C'è il Mediterraneo e dentro di esso troviamo il Mar Ionio che nasconde il Golfo di Taranto nel quale si apre il Mar Grande che custodisce il Mar Piccolo. Il Mar Piccolo è costituito da due bacini semichiusi da sempre dedicati alla mitilicoltura. Ma sono anche due bacini in cui la Natura ha deciso di far vivere e convivere una varietà estremamente estesa di organismi marini, molti dei quali provenienti da mari e oceani lontani dal Mediterraneo. Immergersi nel mar Piccolo è come sfogliare le pagine di un immenso libro di biologia marina con le pagine in continuo aggiornamento.

Un racconto di un mondo misterioso, come misteriosi sono i suoi abitanti, ma che racchiude un fascino unico che cattura, avvolge, abbraccia presentandoti i suoi mille volti fascinosi. Un documentario per tutti gli amanti del mare, dai più piccoli fino agli adulti: per sensibilizzare sull'enorme impatto che l'uomo, con i suoi comportamenti, ha sull'equilibrio di questo fondamentale ecosistema per la vita dell'intero pianeta Terra. Un vero Paradiso da scoprire, conoscere e preservare.

#### **Ore 12.00 - Alessandro Tommasi – La conoscenza del mare per tutti.**

Alessandro Tommasi: classe 1956 ex bancario in pensione. Una vita al mare e per il mare. Un ex sindaco di Monte Argentario, durante una proiezione pubblica di mie fotosub disse che ero stato prestatore temporaneamente dal mare alla banca (per 40anni). Risposi che ero ansioso che la banca restituisse presto il malltolto.... Dopo nuoto, pallanuoto, pesca subacquea (all'aspetto rispettando sempre i bentonici) e nuoto pinnato, dal '92 fotosub accanito fino al 2005, quando ho imbracciato la videocamera scommettendo, con gli amici che assieme a me hanno realizzato l'Acquario dell'Argentario, che avrei realizzato dei supporti video con finalità didattiche per le nuove generazioni che avremmo da lì in poi ospitato in acquario. Ad oggi, con le "branchie" umide da oltre 52 anni del sale del mare di casa mia, con i ricordi dei bei fondali che ho visto nel tempo orrendamente trasformati, mi considero un collezionista di immagini di vita sommersa, di

sensazioni ed emozioni meravigliose di cui purtroppo non sono convinto potranno godere le generazioni future.

**Ore 14.00 - Paola Beatrice Ortolani – io, futura videomaker subacquea.**

Sono Paola Beatrice Ortolani e sono nata a Napoli, dove vivo. Sono laureata all'Accademia di Belle Arti di Napoli in Fotografia, cinema e televisione. Dopo la laurea, ho cominciato a lavorare come fotografa e videomaker, poi ho frequentato diversi corsi di direzione della fotografia e di sceneggiatura e ho lavorato come assistente operatore e aiuto regia sui set cinematografici. Nel 2020 ho scritto e diretto il mio primo cortometraggio, "Mami Wata". Ad aprile 2022 ho costituito la Sevenhalf Lab s.r.l., casa di produzione cinematografica e di audiovisivi, beneficiaria dell'incentivo Resto al Sud, con cui ho prodotto il mio secondo cortometraggio "Fratelli di carne", grazie ad un contributo della Film Commission Campania. Da due anni ho unito le mie due più grandi passioni - le arti visive e il mare - intraprendendo il mio percorso nella subacquea: mi sono presto resa conto che si tratta di un mondo vastissimo, ma cerco di fare il possibile per migliorarmi prima come subacquea e poi come videomaker. Essendo il video sub un settore molto ristretto, ho trovato inizialmente difficoltà nel ricevere consigli e risposte alle mille domande che avevo, cosa che invece è stata molto più semplice "a terra", dove ho potuto confrontarmi con professionisti già avviati che mi hanno aiutato a crescere e a trovare la mia strada, persone con cui tuttora lavoro e con cui c'è un grande rapporto di amicizia. Per fortuna, recentemente anche nel mondo video sub ho incontrato dei grandi professionisti che mi hanno aperto gli occhi su una serie di errori che non sapevo di commettere e mi stanno aiutando molto nella crescita professionale.

**Ore 15.00 - Florence Colleoni – Antartico, la mia seconda casa.**

Nata sull'Atlantico francese ed immigrata in Italia da 15 anni. Sono una glaciologa presso l'Istituto Nazionale di Oceanografia e Geofisica Sperimentale (OGS) di Trieste. Utilizzo modelli matematici e osservazioni per studiare dell'evoluzione delle zone polari dal passato molto remoto al futuro. "Viaggio al polo Sud con la N/R Laura Bassi" Nel 2022. Laura Bassi, unica rompighiaccio italiana, ha effettuato rilievi oceanografici, batimetrici e sedimentologici al largo del settore orientale dell'Antartide. Vi porto alla scoperta di questi paesaggi marini polari in una delle zone più sconosciute del pianeta. Al fine di trasmettere questi paesaggi ed emozioni alle classi quinte di un liceo scientifico di Trieste, ho generato una sequenza di filmati che raccontano l'andamento della nostra campagna e perché è importante per noi monitorare i poli. Questa esperienza di cineasta/scienziata mi ha poi spinto ad iniziare a filmare sott'acqua, sempre con lo spirito di osservare e trasmettere l'evoluzione del pianeta e le mille emozioni connesse a chi ama la natura fuori e sotto acqua..

**Ore 16.30 - Daniele Iop - Passione video maker**

Daniele Iop è un appassionato della ripresa video subacquea da lungo tempo, per essere esatti sin dal 1987. Si considera un auto didatta, è passato dalle telecamere a nastro alle digitali per finire sulle macchine fotografiche mirrorless che offrono il vantaggio di un parco ottiche molto vario. Gli piace sperimentare e cercare di stare al passo con le nuove tendenze dell'editing e delle riprese, ma soprattutto gli piace imparare sempre qualcosa di nuovo, o perlomeno provarci... Si è immerso in svariate situazioni e luoghi, molti usuali ma anche molti inusuali: Antartide, Canada, Azzorre, Sud Africa, Irlanda, Giappone, solo per citarne alcuni. Ha partecipato a svariati concorsi con lusinghieri risultati, ha collaborato alla realizzazione di progetti in ambito professionale e scientifico, inoltre si sono cimentato nel sociale. Oggi vi presenterà le immagini girate recentemente in Antartide ed in Giappone, potremo discutere assieme a lui delle difficoltà nel filmare in situazioni tanto eterogenee, e soprattutto nel cercare di dare un filo logico al girato. Insomma, quattro chiacchiere tra appassionati di questa affascinante attività.

**Ore 17.30 - Enzo Cicognani**

Ho iniziato ad andare sott'acqua a metà degli anni settanta e la mia prima immersione l'ho fatta con in mano una Nikonos Calipso ed un flash a lampadine. Ho collaborato con diverse riviste scrivendo articoli di tecnica fotografica; le mie fotografie sono state pubblicate su diverse riviste italiane ed internazionali, inoltre ho collaborato alla parte fotografica in diverse pubblicazioni scientifiche. Non sono mai stato un appassionato delle gare in estemporanea pur avendo partecipato ad alcuni campionati preferendo sempre i

concorsi fotografici che mi hanno dato molte soddisfazioni. Penso di essere tra i pochi ad aver vinto tutte le categorie fotografiche al festival di Antibes, che all'epoca era considerato il campionato mondiale della fotografia subacquea, ed ebbi il premio della giuria nella categoria video. Alla fine degli anni novanta mi sono reso conto che la fotografia non mi dava più quelle emozioni che per tanti anni mi avevano guidato, avevo bisogno di raccontare delle storie, ed il video era il mezzo più congeniale per raccontare il mare. Quando ho iniziato a fare filmati, ho sempre privilegiato la parte fotografica e questo forse è un limite, infatti in molti mi dicono che io continuo a fare fotografie in movimento. Mi piace raccontare delle storie, quindi nei miei lavori, tante volte il commento è la parte più importante rispetto alle immagini.

## DOMENICA 15

### **Ore 10.45 - DRONI – La nuova frontiera dei videomakers subacquei, con Domenico Parisse (pilota di droni professionista) e Mauro Francesconi**

Valutando i filmati a concorso, sempre più spesso si notano immagini realizzate da droni e questa è la ragione dello spazio che vogliamo dedicare a questo argomento, sempre più complesso per leggi e regolamenti, spesso di difficile comprensione. Inoltre, cominciamo ad avere a che fare con patenti e patentini, assicurazioni e i famigerati permessi di volo per parchi naturali e aree marine protette.

Non ultimo, per la realizzazione di filmati sempre più comunicativi, una introduzione al linguaggio dell'immagine, fattore indispensabile per essere compresi al meglio dal nostro pubblico

### **Ore 12.00 - Incontro con Mauro Francesconi, direttore artistico dell'EUDI Movie**

Mauro Francesconi sarà a disposizione dei concorrenti per chiarimenti sulle valutazioni dei propri filmati, delle linee guida che la giuria ha seguito nella valutazione dei filmati e altre domande a tema concorso.

### **Ore 14.00 - incontro con Stefano Sibona e le sue "Venti sfumature di blu"**

Stefano Sibona dal 2017 racconta la "sua" subacquea sul blog Underwater Tales. Lo scorso anno ha pubblicato "Venti sfumature di blu", una ricca collezione di racconti di vita vissuta nelle acque del Promontorio di Portofino. Quest'anno, insieme all'amico fotografo Giovanni Crisafulli, ha realizzato un cortometraggio sull'Isola Gallinara, interamente girato con un iPhone 14. "Ho avuto il privilegio di poter passare ogni anno tutte le mie vacanze al mare. Anche la sabbia della Liguria di Ponente nascondeva piccoli segreti". Oggi, Stefano è un istruttore subacqueo di tre didattiche con almeno 4000 immersioni alle spalle. "Mi è sempre piaciuto scrivere e raccontare le mie esperienze. Nel 2017 ho pubblicato un blog, [www.UnderwaterTales.net](http://www.UnderwaterTales.net) che negli anni è diventato un piacevole punto di riferimento per la comunità subacquea". "Gallinara: here we are" è un cortometraggio sull'isola Gallinara. Le immagini di terra sono state realizzate attraverso l'utilizzo del drone DJI RCN1 con radiocomando dotato di iPhone 14 Pro e del Gimbal DJI Osmo Mobile 6 con braccio estensibile. Le immagini subacquee sono state realizzate attraverso l'utilizzo delle custodie subacquee Leo 3 Smart e DiveShot arricchite da illuminatori Revolution 21000 e 7000, forniti da Easydive. Il cortometraggio, patrocinato dalla Regione Liguria, dalla Fondazione Marevivo e da MSC Foundation, sarà presentato ufficialmente al concorso EUDI Movie.